

Château d'Auvers

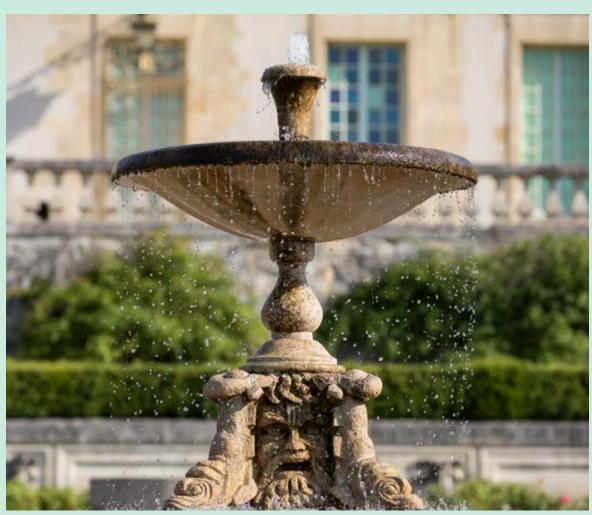
DOSSIER DE PRESSE











Sommaire

1. Le Château d'Auvers	p.4
2. Les parcs et jardins du Château d'Auvers	p.6
3. Le patrimoine du château	p.10
4. Le parcours "Vision Impressionniste"	p.15
5. La programmation culturelle de l'été	p.17
6. Auvers-sur-Oise, un village d'artistes dans un cadre préservé et unique	p.21
7. Une situation idéale au sein du Parc naturel régional du Vexin	p.28
8. Liste des visuels disponibles pour la presse	p.30
9. Informations pratiques et contacts	p.32



RELATIONS PRESSE

Agence Heymann Associés 01 40 26 77 57

Sarah Heymann - 06 80 48 88 27 s.heymann@heymann-associes.com

Ophélie Thiery - 06 31 80 29 40 ophelie@heymann-associes.com

LE CHÂTEAU D'AUVERS



Château d'Auvers, propriété du conseil départemental du Val-d'Oise © Le Square

Le Château d'Auvers, un site d'exception.

Au cœur du village, le Château d'Auvers, propriété du Conseil départemental du Val d'Oise, est un lieu unique, mêlant patrimoine et expérience impressionniste dans un paysage préservé.

LE CHÂTEAU D'AUVERS

Le Château d'Auvers est construit en 1635 pour Zanobi Lioni, un riche financier italien de la cour de Marie de Médicis dans le style des villas de la Renaissance italienne. Il fait construire un nymphée en mosaïque de coquillages, inspiré de l'Antiquité et qui fait aujourd'hui partie des rares exemples subsistant en France. En 1662, le domaine est vendu à Jean de Leyrit, qui transforme l'édifice en château à la française. Le prince de Conti, propriétaire du site à partir de 1765, modifie le Nymphée afin d'y apposer son monogramme. Depuis 1997, le château est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Un lien fort avec le paysage cher aux impressionnistes

Fort de son inspiration italienne, le domaine est aménagé en terrasses horizontales qui ouvrent de larges perspectives sur la vallée de l'Oise. Le regard embrasse chaque terrasse, puis tout le panorama, dans une savante mise en valeur de la perspective. Ce jeu sur les multiples points de vue est intensifié par des écrans végétaux, des escaliers, des allées, un belvédère... C'est ce paysage de la vallée de l'Oise qui a inspiré nombre de peintres impressionnistes: Charles François Daubigny, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Vincent van Gogh... C'est pourquoi, venir au château d'Auvers, arpenter les terrasses et admirer le panorama c'est saisir toute l'importance de la nature pour ces artistes, venus chercher à trente kilomètres de Paris les éclats de lumière sur les champs, les lignes des routes de campagne, les reflets mouvants sur l'eau...



© JY Lacote

"Vision Impressionniste": une alliance originale, entre patrimoine et expérience impressionniste

Le château a la singularité de conjuguer son patrimoine historique et un parcours multimédia dédié à l'impressionnisme.

Depuis sa réouverture en octobre 2017, le parcours immersif intitulé "Vision Impressionniste, Naissance et Descendance" propose aux visiteurs une nouvelle façon de voir et d'appréhender la peinture impressioniste.

Véritable porte d'entrée de la vallée des impressionnistes, il offre toutes les clefs de lecture pour découvrir le mouvement et les peintres venus s'inspirer à Auvers et dans la vallée de l'Oise: Daubigny, Cézanne, Pissarro puis Van Gogh...

Il développe les prémices de ce mouvement, à l'origine de la peinture moderne, jusqu'aux artistes contemporains qui s'inscrivent dans sa continuité tel que : Bazaine, Rothko, ou Joan Mitchell, installée dans le Vexin jusqu'à sa mort, en 1992.

Mais, le château invite également à une expérience impressionniste plus globale en déambulant dans son parc ou en découvrant les œuvres de la collection départementale...

Chaque année, une programmation est proposée en correspondance avec le projet culturel du lieu autour du paysage, de l'art et la nature.

PARC ET JARDINS



Château d'Auvers, propriété du conseil départemental du Val-d'Oise © Le Square

Le parc et ses jardins.

Le Château d'Auvers domine la vallée de l'Oise et profite ainsi d'une situation exceptionnelle.

PARC ET JARDINS

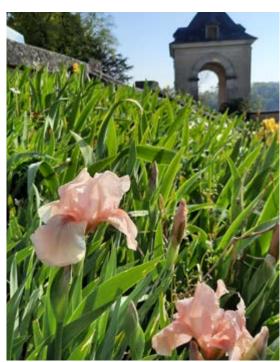
Le bâtiment du château est entouré d'un parc boisé de neuf hectares et de jardins. Ces derniers puisent leur inspiration dans trois types de jardins: les jardins de la Renaissance italienne, les jardins à la française et les jardins anglais. Les larges perspectives et l'aménagement en terrasses sont emblématiques des jardins italiens et la disposition originelle des jardins en terrasse avec les parterres et les escaliers a été conservée. Les grandes terrasses hautes et basses sont reliées entre elles par un pont en pierre qui enjambe la rue. Associés à ces terrasses, le travail sur la taille et la disposition des végétaux permettent de créer des écrans et des percées qui rythment la perception du paysage. Les terrasses s'étendent horizontalement dans un mouvement descendant vers l'Oise. Une terrasse conduit à un jardin à la française orné de dix pièces de broderies plantées de buis. Les différents éléments – parterres, allées, fontaines, végétaux - sont

disposés symétriquement autour d'un grand axe central qui courait à l'origine jusqu'à l'Oise. A la fin du XVIII^e siècle, une véritable mise en scène avait permis de conserver un paradoxe entre volonté d'authenticité et création artificielle. Mais 1846, l'arrivée du chemin de fer permet à la ville d'Auvers-sur-Oise de se développer. De nouvelles voies sont alors tracées et coupent le jardin dans sa partie sud modifiant totalement l'aspect général du parc. En 1987, le château est racheté par le Conseil départemental du Val d'Oise qui entreprend de restaurer le domaine, notamment les jardins. Les architectes des bâtiments de France et des monuments historiques s'inspirent alors des gravures des XVIIe et XVIIIe siècle pour restituer le plus fidèlement possible l'état d'origine des jardins, écrins d'une grande variété de fleurs (iris, roses, clématites...) et qui contribuent ainsi à faire vivre l'esprit impressionniste.

L'iris « Château d'Auvers-sur-Oise » © Château d'Auvers







Les fleurs remarquables du Château d'Auvers

A partir du printemps, l'importante collection d'iris est en fleur. La floraison printanière de ces créations constitue un véritable événement pour les amateurs de jardins.

L'iris « Château d'Auvers-sur-Oise »

Créé par Richard Cayeux en 2004, ce séduisant amoena aux pétales blanc pur, est infusé d'abricot très clair à l'éclosion et de sépales abricots cuivrés portant de vives barbes mandarine.

L'iris « Voyage Impressionniste »

Créé par Pascal Bourdillon en 2012, il est très parfumé et d'une hauteur de 90 cm, sa floraison est de mi-saison à tardive. Il est agrémenté de pétales glycine et de sépales violet magenta qui deviennent plus clairs vers la barbe ocre.





1. L'iris « Château d'Auvers-sur-Oise » © Château d'Auvers

L'iris « Voyage Impressionniste » © Château d'Auvers

« La Rose des impressionnistes »

Créée en 2015 par le célèbre obtenteur du NIRP international Michel Adam, cette rose parfumée fleurit de mai aux gelées. Ses couleurs lumineuses, jaune, orange et rose sont un véritable hommage à la palette impressionniste.

En dehors du jardin à la française, qui est pourvu de rosiers couvre-sol blancs et roses, les rosiers du château sont des rosiers lianes anciens.



La Rose des impressionnistes © Château d'Auvers

Le fuchsia

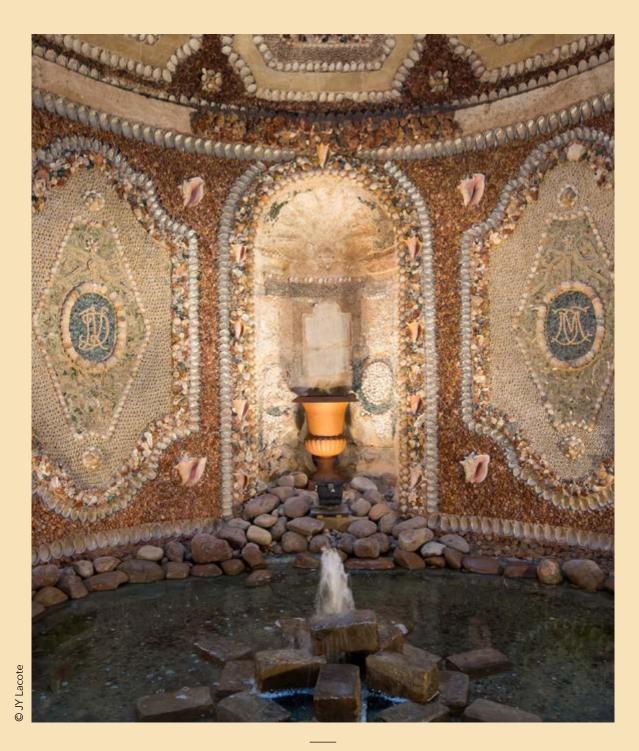
« Château d'Auvers-sur-Oise »

Le fuchsia, fleur appelée « buisson de beauté » fut découverte au XVII^e siècle à Saint-Domingue et dédié à Leonhart Von Fuchs (1501-1566), médecin, botaniste bavarois et professeur.

Le fuchsia « Château d'Auverssur-Oise » a été créé par Marcel Delhommeau, en 2012. Très précoce, sa floraison généreuse et compacte s'étale du printemps à l'automne. Les fleurs sont rose fuschia et s'éclaircissent en s'épanouissant.

Le fuchsia « Château d'Auvers-sur-Oise » © Château d'Auvers





Le nymphée du Château d'Auvers, XVIIe siècle

Patrimoine

Le Nymphée

Un très beau nymphée à éclairage zénithal a été conservé jusqu'à nos jours avec ses murs ornés de coquillages, de pierres de meulières et de morceaux de verre.

Situé dans l'orangerie nord, le nymphée du Château d'Auvers est une œuvre exceptionnelle qui date du XVII° siècle. C'est une pièce très rare, car très peu d'exemplaires ont subsisté en raison de la fragilité de leurs décors. Créé par Zanobi Lioni, et modifié par le prince de Conti, le monogramme de ce dernier orne ses parois.

Les nymphées sont des édifices dédiés aux nymphes, les divinités associées à l'eau et à la nature.

Pendant l'Antiquité, les Grecs aménagent les sources d'eau en leur conférant des éléments architecturaux, notamment dans les grottes. Les Romains reprennent cette idée et l'amplifient, créant de véritables édifices à colonnades et des fontaines monumentales. A la Renaissance, l'engouement pour l'Antiquité se retrouve dans la construction de nombreux nymphées dans les jardins de toute l'Europe.



Détail du nymphée du Château d'Auvers, XVII^e © Le Square

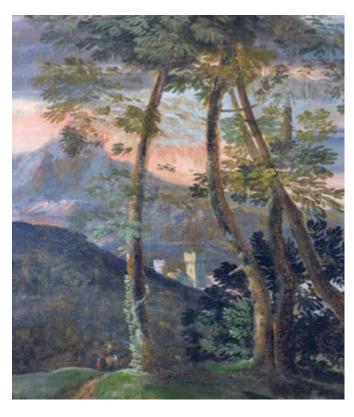
Les peintures murales

Au printemps 2017, lors des travaux effectués au château pour le nouveau parcours "Vision Impressionniste", des peintures murales de la fin du XVII^e siècle ont été mises à jour sur les deux murs d'angle d'une pièce qui devait être à l'origine, un salon.

Ce précieux patrimoine a fait l'objet d'une minutieuse campagne de restauration. Il s'agit de scènes historiées, encadrées par un décor de panneaux simulés à l'aide de moulures en trompe-l'œil. On y trouve des paysages caractéristiques de l'époque, surmontés de cartouches représentant des scènes de guerre. Une marine figure également audessus de la porte d'entrée. Les sujets qui représentent trois paysages et quatre scènes de batailles sont disposés dans des panneaux de fausses boiseries peintes en trompe l'œil. Ces faux lambris du XVIIe siècle sont d'une couleur ocre jaune clair et sont agrémentés d'un rechampi rouge pour le tracé des moulures. Les paysages présentent tous les caractères et les composantes de la peinture du XVIIe consacrée entièrement à la représentation de la nature. Les aspects les plus pittoresques de celle-ci sont réunis pour donner une impression de beauté presque démesurée : montagnes et rochers abrupts, forêts denses et épaisses, rivières dont les eaux se mêlent à l'horizon et au ciel encombré de nuages aux couleurs contrastées. Au centre du paysage, une vaste cité apparaît dont les remparts, les tours et les beffrois étant constants dans l'architecture inspirée des belles cités médiévales italiennes.

Dans les parties supérieures de la pièce, les batailles (navales et de cavaliers) sont peintes. Bien que ces peintures ne soient ni datées, ni signées, leur datation repose sur le style et les sujets, et peut se situer entre 1680 et 1700. La belle simplicité des décors du Château d'Auvers, sans doute réalisés par le même peintre ou le même atelier en fait tout leur charme et leur intérêt, car il semblerait qu'il n'existe que de rares exemples conservés à ce jour, comme ces fresques similaires trouvées à l'hôtel des Invalides.

Peinture murale du XVII^e siècle © DR



L'Orangerie

Le domaine du Château d'Auvers possède deux orangeries : l'orangerie nord qui abrite le nymphée, qui donne accès à la cour d'honneur, et l'orangerie sud, située en contrebas, dans la partie méridionale du parc qui accueille des expositions temporaires.

Ces deux édifices furent construits au XVII^e siècle par le commanditaire du château et retrouvèrent leur faste d'antan vers 1992 lors de la 3ème phase du programme de restauration du Domaine.

L'orangerie sud a pour particularité d'être aménagée dans une construction destinée à supporter un pont en pierre, à arcade et à double volée d'escaliers droits, qui passe au-dessus de la rue. Ce pont en pierre permettait, dès l'origine d'accéder à la partie basse du Domaine appelée « le clos du château ».

Une orangerie construite dans les règles de l'art est toujours orientée au sud. Cette disposition permet la conservation d'une température ambiante optimale tout au long de l'année. Ainsi, en hiver, lorsque le soleil est bas, il apporte à l'intérieur de l'orangerie sa lumière directe et sa chaleur, tandis qu'en été, lorsqu'il est haut, ses rayons ne viennent pas frapper directement sur les vitres. L'orangerie devint un lieu d'expression du prestige des seigneurs et propriétaires de châteaux.

Aux beaux jours, ces derniers se servaient des orangeries comme des terrasses couvertes pour recevoir leurs invités, au frais, d'où le soin accordé à l'architecture de ces édifices. L'orangerie connut un grand engouement en Europe jusqu'à la fin du XIX^e siècle. À Auvers, son architecture est contemporaine de celle du Château de Versailles, construite par Jules Hardouin-Mansart et qui pouvait accueillir jusqu'à 1 500 arbustes, dont des orangers et citronniers.

L'Orangerie © JY Lacote

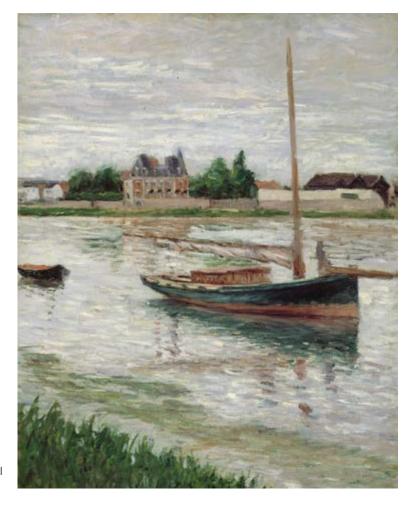


La collection départementale

Afin d'alterner réel et virtuel, des œuvres de la collection départementale du Val d'Oise sont exposées dans quatre salles situées entre les zones du parcours immersif "Vision Impressionniste".

La sélection de la collection départementale du Val d'Oise exposée est composée d'œuvres sur papier et eaux-fortes (dont des fac-similés pour des raisons de conservation) ainsi que de 18 toiles dont Bateau à l'ancre à Argenteuil (1891) de Gustave Caillebotte et La Gare d'Argenteuil (1872) de Claude Monet.

La première salle est consacrée aux peintres de la première "génération" d'artistes venus s'établir à Auvers – Charles François Daubigny, Camille Pissarro – la deuxième à Claude Monet et Gustave Caillebotte, et les deux dernières aux artistes des deuxième et troisième "générations" – Karl Daubigny, Ludovic Piette, Louis Hayet, Norbert Goeneutte...



Gustave Caillebotte, Bateau à l'ancre sur la Seine à Argenteuil, 1888 © Conseil Départemental du Val-d'Oise, CAOA.



Le cube : première salle du parcours Vision Impressionniste

Le parcours Vision Impressionniste

Reconnu comme l'un des premiers centres d'interprétation d'art en France depuis sa création en 1994, le Château d'Auvers, propose depuis 2017 un nouveau concept de visite immersive : "Vision Impressionniste, Naissance et Descendance".

Doté d'importants aménagements et d'une scénographie entièrement repensée, ce parcours retrace l'aventure de l'Impressionnisme, de sa naissance aux héritiers. Il a pour ambition de favoriser la transmission de l'histoire et du patrimoine artistique au plus grand nombre et apporte un éclairage inédit sur le travail des impressionnistes et la place si particulière d'Auvers-sur-Oise comme lieu d'échanges, de villégiature et de source d'inspiration des peintres.

Grâce à des technologies son et lumière innovantes - mapping, morphing, grands écrans, projections sur les murs et sur les quatre faces d'un grand cube suspendu -, "Vision Impressionniste" propose 600 m² d'une visite immersive dans l'univers des impressionnistes et post-impressionnistes avec la projection de nombreux chefsd'œuvre de Manet, Pissarro, Renoir, Monet, Morisot, Sisley, Cézanne, Caillebotte, Degas, Jongkind, Van Gogh, Turner, Daubigny, Seurat, Signac, Derain, Vlaminck, Gauguin... Les Impressionnistes ont révolutionné la manière de peindre. Ils ont changé la façon de représenter la réalité. Le parcours retrace l'histoire de ce courant artistique majeur qui a ouvert la voie au cubisme et à l'art moderne et contemporain.





Pour mieux appréhender les œuvres, une large place est également faite aux hommes qui ont permis l'émergence d'un tel mouvement en rupture avec les codes de la peinture académique. Particulièrement documentée, l'immersion multimédia est accompagnée d'une bande son qui restitue dans son contexte la parole des artistes, de critiques d'art et de marchands de l'époque à travers des lettres, des témoignages et des extraits d'articles de journaux, lus par plusieurs acteurs dont le comédien Jacques Gamblin.

Espace 4 Les peintres d'Auvers Espace 6 Le postimpressionnisme © Le Square



Ateliers de pratique artistique

Programmation culturelle de l'été 2021

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Tous les mardis et jeudis de juillet et août à 14h dans le parc
Différents ateliers de pratique artistique pour petits et grands seront proposés :
« Land Art », « Nature morte », « Paysage sablé », « Jardin à la française », « Vitraux Art nouveau », « Lettrine fleurie », « Jardin Kawaï », « Pop up », « Jardin en mosaïque », « Théâtre de papier »...

CONCERTS

Dimanche 20 juin 2021 à 15h dans les jardins

Festival d'Auvers-sur-Oise / Concert de "No Slide", sextuor de cuivres unique en son genre

Dynamiques et passionnés, ces six amis issus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris ont la volonté de sortir des sentiers battus en proposant une formation atypique et un répertoire original. La sonorité ronde des cornets et des saxhorns donne un mariage de timbres subtil et crée des couleurs envoûtantes. Le répertoire, adapté sur mesure par les musiciens du sextuor, trouve son terrain de prédilection chez les compositeurs des XIXe et XXe siècles (Debussy, Dvorak, Chostakovitch...) mais aussi chez des compositeurs d'aujourd'hui qui écrivent pour l'ensemble. No Slide se réapproprie des pièces pour piano, quatuor à cordes ou orchestre symphonique en en donnant une vision nouvelle.

Gratuit, sur réservation.

Vendredi 2 juillet 2021 à 21h dans la cour d'honneur

Festival d'Auvers-sur-Oise / Concert de "Pamina Beroff Jazz Quartet"
Après quatre années passées à la Guildhall School of Music à Londres, Pamina Beroff poursuit sa collaboration musicale avec le trompettiste Roman Didier. Lui compose, elle, écrit les paroles. Le projet, porté par ce binôme musical, désire honorer les codes et le son d'une formation jazz traditionnelle qu'ils

affectionnent, tout en apportant la modernité des jeunes artistes de leur époque. En 2019, Pamina Beroff dévoile son quartet français : Mark Priore au piano, David Paycha à la batterie, Juan Villaroel à la contrebasse et Roman Didier compositeur et trompettiste invité. De leurs créations, aux standards de jazz réarrangés, l'univers du groupe est un savant mélange de diverses influences. Tarifs: plein tarif 25€ web tarif réduit 15€

Dimanche 11 juillet 2021 à 16h dans le parc

Concert par l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 "Chants de Méditerranée"
Le projet Chants de Méditerranée a été construit par Catherine Simonpietri autour de musiques traditionnelles du bassin méditerranéen au carrefour des influences et des peuples arrangées pour 6 voix de femmes de Sequenza 9.3

De 14h à 15h30 atelier de pratique vocale pour le public individuel et familial *Gratuit, sur inscription*

Dimanche 18 juillet 2021 à 13h dans la cour d'honneur

Festival d'Auvers-sur-Oise / Concert de "Quatuor Morphing", quatuor de saxophones

Le « Morphing » est le procédé artistique qui associe deux photos pour en créer une nouvelle, unique. Ce quatuor de saxophonistes offre le "Morphing Sonore" de leurs musicalités respectives. Au répertoire de ce concert : Grieg, Barbara, Brel, Piaf... 1er Prix du prestigieux 7e Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, 1er Prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach, ces quatre musiciens ont obtenu un master de musique de chambre au CNSMDP dans la classe de David Walter, avec la mention "Très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury. *Gratuit, sur réservation*.

PROGRAMMATION CULTURELLE DE L'ÉTÉ 2021



Tony SOULIE, Fleur savante, 2018, technique mixte © Tony Soulié

EXPOSITION

Du 19 mai au 19 septembre 2021 de 14h à 18h (du mercredi au dimanche et jours fériés) à l'Orangerie Sud *Battre la mesure du ciel* de l'artiste Tony Soulié, artiste invité pour le 40ème anniversaire du Festival d'Auvers-sur-Oise.

Très ouvert sur le monde qu'il parcourt et qu'il raconte avec poésie, l'univers de Tony Soulié constitue un jeu de plages abstraites vivement colorées, de taches et de lignes à la fois puissantes et aériennes. Son œuvre croise certains des enjeux majeurs de l'art du XX^e siècle tels le dilemme abstraction/figuration, le rôle de l'écriture et du signe en peinture, l'hommage aux anciens (poésie, peinture ancienne), les liens artistiques entre Europe et Amérique.

Tony Soulié est considéré comme l'un « des fers de lance » de la nouvelle abstraction française des années 1970-1980.



SORTIES NATURE

Dimanche 9 mai 2021 de 14h30 à 16h30

"A la découverte du bois et des jardins du Château d'Auvers (2 km) "
Suivez votre guide pour découvrir le parc et les jardins du Château d'Auvers. Vous y découvrirez son parc boisé qui ouvre des perspectives sur la vallée des impressionnistes, mais aussi son jardin à la française avec ses broderies de buis, le belvédère, le nymphée et sa collection d'iris.

Gratuit, sur inscription.

Dimanche 6 juin 2021 de 10h30 à 12h30

Des racines et des arbres ! Conte et botanique poétique.

En écho à la découverte des racines peintes par Vincent van Gogh, invitez-vous à une nouvelle promenade entre le parc du château et la peinture du maître. Ici, conte, poésie, et botanique dialoguent pour un voyage entre réalité et imaginaire. Observez peintures et merveilles végétales avec l'œil curieux puis écoutez avec l'oreille rêveuse, les secrets des herbes folles et des arbres gardiens du château par Laurent Azuelos, conteur botanique. Animation conseillée à partir de 7 ans / *Gratuit, sur inscription.*

Samedi 3 juillet de 14h à 17h

Randonnée Marche nordique à la découverte de la campagne Auversoise Une randonnée de 15 à 17km de marche nordique (matériel fourni) au départ du parc du Château d'Auvers à la découverte de la campagne environnante et de cette activité très ludique par Action Form.

Gratuit, sur inscription.

CINEMA EN PLEIN AIR Mardi 20 juillet 2021 à 22h30, dans le parc

"Dilili à Paris" de Michel Ocelot, long métrage d'animation de 90 mn (2018) Mardi 24 août 2021 à 22h30, dans le parc "Le tableau" film d'animation de Jean-François Laguionie, long métrage d'animation de 76 mn (2011)

BALADES CONTEES AVEC UN ANE Dimanche 18 juillet et dimanche 29 août 2021 à 15h30

Balade contée avec un âne / Durée : 1h30 / Tarifs sur inscription: 10€ par participant, 7€50 pour les 4-12 ans, gratuit pour les moins de 3 ans

VISITES ATELIER YOG'ART Mercredi 21 juillet et mercredi 25 août

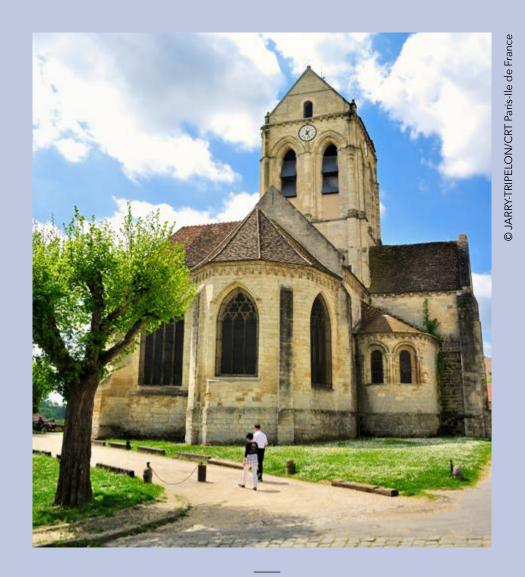
2021 à 15h (intérieur et extérieur) / Durée : 1h / Public : enfants et familles / Tarifs: 25€ par duo (1 adulte+1 enfant)

« RENDEZ-VOUS AUX JARDINS » Samedi 5 et dimanche 6 juin 2021

Opération nationale « Rendez-vous aux jardins » proposée par le Ministère de la Culture & de la Communication et les DRAC pour célébrer les parcs et jardins / Animations autour du thème « La Transmission des savoirs ».

* Pour l'ensemble de ces évènements : jauges limitées / gestes barrières demandés / port du masque obligatoire.

Toutes ces activités sont susceptibles d'être annulées sur décision gouvernementale et/ou préfectorale et en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.



L'église Notre-Dame-de-l'Assomption (peinte par Vincent van Gogh)

Auvers-sur-Oise, un village d'artistes dans un cadre préservé et unique

AUVERS-SUR-OISE, VILLAGE D'ARTISTES

Le premier à investir les lieux, Charles François Daubigny (1817-1878) en sera l'initiateur. Dès 1860, il achète un terrain et y fait construire par l'intermédiaire de son ami, l'architecte Charles Oudinot, une maison atelier. En guise de décors, des peintures seront exécutées sur les murs de l'atelier et plusieurs pièces de la maison par Daubigny et ses amis, Camille Corot, Honoré Daumier et Achille Oudinot. Avec son bateau-atelier le Bottin, Daubigny peint de nombreux tableaux en se promenant au fil de l'Oise, accompagné de Camille Corot (1796-1875) et de son fils Charles-Pierre, dit Karl (1846-1886), qui marcha plus tard sur ses traces. En 1872, Corot acheta une maison à Auvers qu'il offrit à Honoré Daumier (1808-1879), alors en difficulté. En 1871, Daubigny accueillit Claude Monet (1840-1926) et Camille Pissarro (1830-1903) ainsi que Paul Cézanne (1839-1906), en 1872, qui fut également proche du docteur Gachet (1828-1909). Ce dernier, médecin et peintre sous le nom de Paul Van Ryssel, fut aussi et surtout un remarquable collectionneur. Son fils Paul, s'exerce à la peinture, signa ses œuvres Louis Van Ryssel, fut, pour sa part, un exceptionnel donateur et participa activement à l'enrichissement des collections nationales.

En 1890, Vincent van Gogh passa à Auvers les 70 derniers jours de sa vie. Il y peint près de 80 toiles, dont *L'église d'Auvers-sur-Oise* (juin 1890) et *Champ de blé aux corbeaux* (juillet 1890), paysages immortalisés à jamais et toujours intacts à ce jour.

Berceau de l'Impressionnisme et cité d'artistes, avec ses vieilles maisons de pierre, ses ruelles escarpées et ses vastes étendues de champs où il fait bon se balader, le village d'Auvers-sur-Oise est souvent considéré comme la patrie des peintres de la modernité.

Atelier de Daubigny © Maison - Atelier de Daubigny



AUVERS-SUR-OISE, VILLAGE D'ARTISTES

Tombes de Vincent et Théo van Gogh au cimetière d'Auvers-sur-Oise © Château d'Auvers



ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUVERS-SUR-OISE ET TOMBE DES FRERES VAN GOGH

Vincent van Gogh est mort dans sa chambre à Auvers-sur-Oise le 29 juillet 1890. Il fut enterré au cimetière du village. Son frère et confident, Théo le rejoint dans la mort six mois plus tard. A la demande de sa veuve en 1914, son corps est transféré à Auvers-sur-Oise. Les deux tombes jumelles constituent aujourd'hui un lieu de pèlerinage pour les touristes du monde entier.

Mais c'est également les ruelles d'Auverssur-Oise qui sont emblématiques et font la renommée du village ainsi que l'église Notre-Dame-de-l'Assomption (peinte par Vincent van Gogh) et les ruines de la chapelle Saint-Nicolas-du-Valhermeil.

LE CHEMIN DES PEINTRES : PARCOURS EXTERIEUR

22 panneaux installées dans le village par l'office de tourisme d'Auvers-sur-Oise représentent les toiles dans leur contexte. Sept autres complètent le parcours à Pontoise dans le prolongement et sur les pas de Camille Pissarro. Trois parcours pédestres thématiques sont proposés : un consacré à Daubigny (45 mn), l'autre à Van Gogh et un troisième, bien plus long est consacré plus globalement aux impressionnistes (2h30).

MUSÉE DAUBIGNY

Propriété de la ville depuis 2013, ce charmant manoir du XVII^e siècle est consacré à la compréhension du pré-impressionnisme et des mouvements artistiques qu'il a fait naître. Plus de mille œuvres constituent ses collections, la plus importante d'entre elles, exposée en permanence au rez-de-chaussée, présente les peintures, dessins et gravures de Charles François Daubigny (1817-1878), l'un des pères fondateurs de l'Impressionnisme.

MAISON-ATELIER DE DAUBIGNY

Précurseur et protecteur des Impressionnistes, Charles François Daubigny fait bâtir la villa des Vallées en 1860 près du cœur du village. Celle-ci deviendra le premier foyer artistique d'Auvers-sur-Oise. Avec ses amis (Camille Corot, Honoré Daumier, Achille Oudinot) et ses enfants, l'artiste décore les murs de l'atelier, de la salle à manger et des chambres pendant près de 10 ans (activité des jours de pluie où il ne faisait pas bon mettre les pinceaux dehors). Aujourd'hui, ces décors exceptionnels qui ornent les murs de cette maison-atelier (sur 200 m²) sont merveilleusement conservés et restent les témoins du bonheur familial et de l'effervescence artistique de cette époque. La bâtisse particulièrement authentique a été classée monument historique en 1993.

AUVERS-SUR-OISE, VILLAGE D'ARTISTES

La maison du docteur Gachet © Conseil départemental du Val d'Oise, photo Michel Jourdheuil

AUBERGE RAVOUX DITE "MAISON DE VAN GOGH"

C'est dans une petite chambre sous les combles que Vincent van Gogh a passé les dernières semaines de sa vie et y est décédé après une longue agonie. Il s'y était installé après son internement à Saint-Rémy-de-Provence et y menait une activité artistique intense : en effet pendant 70 jours, il a peint frénétiquement 78 toiles!

Par superstition, la chambre n'a plus jamais été relouée après sa mort. Elle est donc restée en l'état et se visite.

MAISON DU DOCTEUR GACHET

Médecin, collectionneur et graveur, Paul Ferdinand Gachet était l'ami des artistes. Manet, Cézanne, Pissarro ont séjourné dans cette maison acquise en 1872. Le Docteur Gachet joua un rôle central dans la venue de Vincent van Gogh à Auvers-sur-Oise. Celuici l'immortalisera en réalisant trois portraits de lui. Propriété du Conseil départemental du Val-d'Oise, cette maison a ouvert ses portes au public en 2003 lors du 150° anniversaire de la naissance de Vincent van Gogh. Inscrite en 1991, avec son jardin, à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques, la demeure conserve une collection d'œuvres originales de la main du médecin et artiste.

MUSEE DE L'ABSINTHE

C'est le lieu idéal pour découvrir l'histoire et le mythe de cette boisson controversée, prisée des artistes et des poètes. Au sein du musée sont réunis des objets, œuvres, ouvrages, affiches, matériel de dégustation... « La fée verte » était une véritable source d'inspiration!



MAISON-ATELIER ÉMILE BOGGIO

Peintre et photographe originaire de Caracas, Émile Boggio s'est installé à Auvers-sur-Oise en 1910, dans un ancien corps de ferme où il peindra plus de 400 tableaux. Sa dernière toile, Un pommier en fleur est toujours sur son chevalet. Son arrière-petit-neveu, Xavier Boggio, également peintre et sculpteur, veille avec passion sur ce lieu de mémoire. Aujourd'hui, Il y présente une série de 100 sculptures : *Les Gens*. Ces œuvres font partie d'un immense projet qui se composera à terme de 1 000 sculptures semi-monumentales.

LE BOTIN, L'ATELIER FLOTTANT DE DAUBIGNY

Charles François Daubigny a aménagé un bateau-atelier pour peindre au plus près des paysages fluviaux souhaitant renouveler ainsi ses perspectives. En saison, la réplique de cette embarcation mythique est amarrée près du Belvédère et de la Guinguette. L'association Le Botin d'Auvers-sur-Oise propose au public de monter à bord, de peindre à la manière de Daubigny, de photographier la magie des lumières et des reflets de l'eau ou simplement se laisser porter par la beauté des paysages.

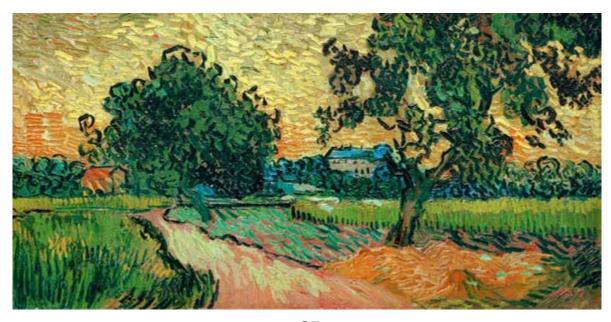
Vincent van Gogh à Auvers-sur-Oise

Le village d'Auvers-sur-Oise est connu dans le monde entier pour avoir accueilli Vincent van Gogh, figure emblématique du post-impressionnisme.

Il passa les 70 derniers jours de sa vie à Auvers-sur-Oise, où il fut inhumé en 1890, à l'âge de 37 ans. Ce court séjour fut pour lui extraordinairement prolifique et lui inspira près de 80 œuvres. Quelques semaines avant sa disparition, le peintre néerlandais avait réalisé, sur le motif, un tableau intitulé « Effet de soir avec le château d'Auvers » ou « Effet de soir » ou encore « Paysage au crépuscule ». Cette œuvre est actuellement conservée au Van Gogh Museum d'Amsterdam. Elle représente la campagne auversoise avec en arrière-plan le château d'Auvers. La configuration du terrain donne à penser qu'il s'agirait de la façade nord du château que l'artiste aurait représentée.

Le 27 juillet 1890, Vincent van Gogh serait revenu aux alentours du château et se serait tiré une balle de revolver dans la poitrine. Ensuite, Vincent van Gogh se serait rendu vers le champ de blé où il avait peint précédemment, qui était situé derrière le Château d'Auvers, appartenant alors à M. Gosselin habitant Paris, rue Messine. Blessé, il aurait regagné sa chambre à l'auberge Ravoux où son agonie aurait duré 2 jours. Il repose aujourd'hui au cimetière d'Auverssur-Oise, au côté de son frère Théo. Une plaque commémorative évoque de nos jours l'endroit supposé où il aurait tenté de mettre fin à ses jours (chemin des Berthelées), près du mur d'enceinte nord du Château.

Vincent van Goh, « Effet de soir avec le château d'Auvers », 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam



Le Château d'Auvers, acteur de la Destination impressionnisme.

Les régions Normandie et Paris Île-de-France regroupent neuf territoires impressionnistes profondément marqués par ce grand mouvement pictural.

Urbains ou en pleine nature sauvage, en bords de Seine ou en front de mer, au cœur de forêts classées ou dans l'intimité d'un jardin, ces territoires déclinent toute la richesse des paysages qui ont inspiré les peintres impressionnistes.

Auvers et la Vallée de l'Oise représentent une terre d'inspiration pour plusieurs générations d'artistes en quêtes de lumière et de nature.

Le Parcours Vision Impressionniste au Chateau d'Auvers, Espace 3 Auvers et la vallée de l'Oise, territoire de peinture © Le Square



Label « Accueil vélo »

La boucle cyclable d'Auvers-sur-Oise s'ouvre aux cyclistes amateurs ou professionnels. Localisée dans le Parc naturel régional du Vexin français, c'est un itinéraire familial idéal pour découvrir les principales richesses de ce territoire.







© Château d'Auvers

© CRT IDF Tripelon Jarry

Savourer la diversité des paysages; cheminer dans la fraîcheur des sousbois ou entre les vastes étendues de plaines, passer de l'architecture traditionnelle des maisons des villages traversés aux remarquables édifices classés au patrimoine. L'offre culturelle qui jalonne cette boucle cyclable est remarquable car c'est une bouffée d'air en pleine nature qui traverse le plateau calcaire d'Hérouville, couvert par de grandes surfaces agricoles et longe les coteaux plus boisés de la vallée du Sausseron.

Le Château d'Auvers, étape incontournable de cette balade à vélo se situe sur deux circuits majeurs pour tous les amateurs de nature et de culture :

- La boucle d'Auvers-sur-Oise, un itinéraire familial de 33,5 km idéal pour découvrir les principales richesses du Parc naturel régional du Vexin français.
- L'Avenue verte London Paris, étape Maisons-Laffitte - Auvers-sur-Oise, un parcours de 27,6 km sur les bords de la vallée de l'Oise, source d'inspiration des plus grands peintres : Van Gogh, Cézanne, Daubigny...

Le Château d'Auvers, labellisé Accueil vélo depuis novembre 2020, offre à ses visiteurs un accueil adapté et un ensemble de services : point d'eau potable, sanitaires, kit de réparation, prises électriques, consignes à bagages, accès WIFI...



Wy-dit-Joli-Village © PNR Vexin français

Le Parc naturel régional du Vexin français

Un territoire rural accessible à moins d'une heure de Paris.

PARC NATUREL REGIONAL DU VEXIN FRANCAIS





Randonnée sur chaussée Jules César et Canoe sur la rivière Epte © PNR Vexin français

Au nord ouest de l'Île-de-France, le Parc naturel régional du Vexin français s'étend sur 98 communes du Val d'Oise et des Yvelines et 71 000 hectares. Le classement du Parc repose autant sur la qualité des paysages et des milieux naturels que sur la grande homogénéïté et la qualité architecturale des villages. Randonnées pédestre, cyclable, équitation constituent une offre de tourisme et de loisirs qui répond aux aspirations à la fois des habitants, des franciliens et des touristes, en quête d'espaces de liberté pour une immersion dans une nature préservée.

La Maison du Parc, point de départ incontournable pour découvrir le Vexin français. Siège social du Parc du Vexin français et lieu de travail de l'équipe technique, la Maison du Parc propose, outre un lieu de promenade agréable, le musée du Vexin français dans les communs du château de Théméricourt. Accueil touristique, celui-ci est également le centre d'interprétation du territoire qu'il présente à travers

un parcours ludique et interactif et une programmation régulière en résonance avec les expositions temporaires.

Le territoire se révèle également au travers de nombreux sites de visite: Villarceaux, joyau du patrimoine francilien, le château de La Roche-Guyon et ses dix siècles d'histoire, Auvers-sur-Oise et ses nombreuses évocations des maîtres de l'Impressionnisme ainsi que les musées rappelant l'histoire et les traditions du Vexin français: musée du Vexin français à Théméricourt, musée archéologique du Val d'Oise à Guiry-en-Vexin, musée de l'outil à Wy-dit-joli-Village, maison du Pain à Commeny, musée de la Moisson à Sagy, maison des Arts et Métiers de la vigne à Marines...

Depuis 2014, le Vexin français est le premier Parc naturel régional labellisé Pays d'art et d'histoire qui s'appuie sur un projet culturel plaçant « l'homme au cœur des patrimoines... hier, aujourd'hui et demain ».

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Château d'Auvers, propriété du conseil départemental du Val-d'Oise © Le Square



Château d'Auvers, propriété du conseil départemental du Val-d'Oise © Le Square



Château d'Auvers, propriété du conseil départemental du Val-d'Oise © JY Lacote



Château d'Auvers, propriété du conseil départemental du Val-d'Oise © Le Square



Château d'Auvers, propriété du conseil départemental du Val-d'Oise © Le Square



Château d'Auvers, propriété du conseil départemental du Val-d'Oise © DR

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



L'Orangerie © JY Lacote



Le labyrinthe © Château d'Auvers



Le cube : première salle du parcours Vision Impressionniste © JY Lacote



Espace 6 Le postimpressionnisme © Le Square



Le cube : première salle du parcours Vision Impressionniste © JY Lacote

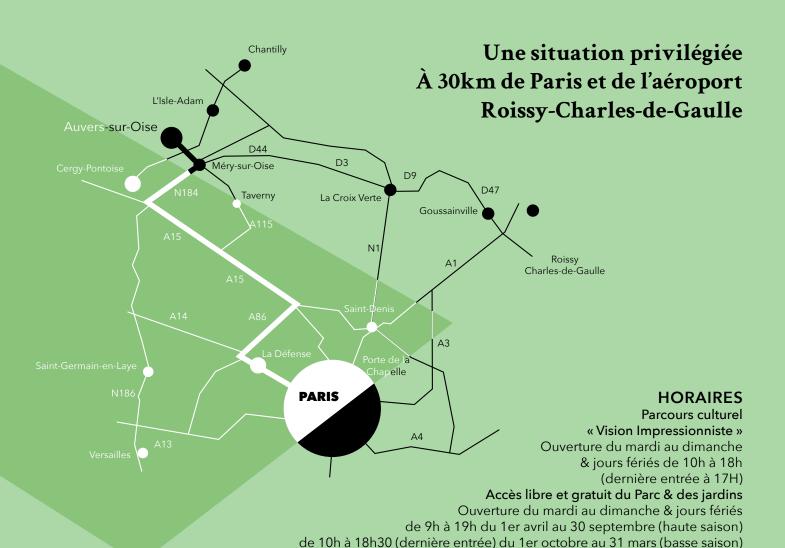


Détail du nymphée du Château d'Auvers, XVII^e © Le Square



L'Atelier, Parcours Vision Impressionniste @ Le Square

Pour nous trouver:



ACCÈS PAR LA ROUTE

COORDONNÉES GPS

49°04′24.094′′N - 02°09′53.23′′E Chemin des Berthelées - 95430 Auvers-sur-Oise

DEPUIS PARIS:

Suivre A86, puis A15, direction Cergy-Pontoise Prendre A115, direction Calais. Sortie Auvers-sur-Oise, direction Château d'Auvers

ACCÈS PAR LE TRAIN

Au départ de Paris

De la gare du Nord : direction Persan Beaumont Correspondance à Valmondois pour Auvers-sur-Oise Train direct au départ de Paris Nord les samedis, dimanches et jours fériés (trajet 30 min) d'avril à octobre.

DE LA GARE SAINT-LAZARE: DIRECTION GISORS

Correspondance à Pontoise pour Auvers-sur-Oise La gare d'Auvers-sur-Oise est à 10 min à pied du Château

